

SISÄLTÖ

Esipuhe	7	TAHTO VAKAUTEEN	137
Tekijöiden kiitokset	9	Kotiseudun valloitus	139
JOHDANTO	11	Kuvanveistokampanjaa ja kilpailuja	142
(Taide)historian keinulauta	14	Maila Talvio ja kolmas maahenki	146
Lähtöruutuja taiteilijan elämään	16	Kansanvalistuksen kateederi	156
Tutkimuksen jatkumossa	20	Taiteilijalle koti, maahengelle temppele	162
Pandoran lipas	23	Hyökkäys Harjulaan	166
TUNTEIDEN TAUSTALLA	27	Uusi Italia	174
Köyliönsaaren taru ja todellisuus	29	Klassisia vetoja ja terrakottaa	177
Perintösääntö ja ensimmäinen maahenki	31	Juséliuksen mausoleumi	187
Saksien maailma	35	Yksityisluokat Helsingissä	194
Murrosvuodet	37	Taidetta lapsille	197
Nuoruuden luovia virikkeitä	39	VIIMEISET VAIHEET	201
Isoäidin Italia	44	”Elävä Alhambra sydän-Suomessa”	204
Euterpismmin huurut	47	Ruorimiehestä ratsastajapatsaisiin	209
Pilalehteen saksittua	49	Tuttujen ja tuntemattomien muistolle	217
KUVANVEISTON OPPIVUODET	55	TAITEEN TEEMOJA	225
Portit avautuvat	57	Neljännän polven siluetit	227
Malmbergin ateljeessa	59	Veistotaiteen olomuotoja	235
Riemukulku Brysseliin	63	Modernismin kynnyksellä	237
La Joyeuse entrée -kadun ateljee	66	<i>Muotojen yllätys</i>	249
Kauneutta ja kärsimystä	72	Eläinkuvia	251
Meunierin malli	81	<i>Emilin hevokset</i>	252
Työn jälkeen lepo	86	<i>Koiranfilosofiaa ja kanaromantiikkaa</i>	259
Hélène, Emilek ja toinen maahenki	87	<i>Emilin lehmä ja taiteen historia</i>	261
Metsänyksinäisyyteen	92	Ihmiskuvia	265
MATKALLA MAINEESEEN	97	<i>Tyyppejä ja luonteenomaisia piirteitä</i>	265
Vuosi Roomassa	99	<i>Aito ja valheellinen paatos</i>	276
Muinaismuistoista roomalaiseen arkeen	100	Vaiston varassa	283
Sfinksin mailla	104	MAAHENGEN HENGESSÄ	293
Italiasta Ilmilinnaan	110	Viitteet	311
Pariisin aika	115	Lähteet ja kirjallisuus	335
Pariisista Poriin, Porista Pariisiin	118	Kuvaluettelo	353
Urbaaneja impressioita	121	Emil Cedercreutzin näyttelyt 1899–1946	367
Salongin puolella	126	SILUETTILIITE	383
Vaistojen valtias	130	Henkilöhakemisto	409