

Sisällys

LUKIJALLE 7

JOHDANTO – PARATIISIA ETSIMÄSSÄ 9

Paljon iloa epävarmuudesta 11

Rakkauden puheellistaminen ja rakkauskurssi 16

I Romanssin poetiikka – rakkaustarina taiteenmuotona

ROMANSSIN VAIHEET 25

Vallankumous ja paratiisi 28

Ensimmäisen rakkauden lopullisuus 36

Dafnis ja Khloe – maailman ensimmäinen rakkauskertomus 40

ROMANSSIN TEMATIikka 43

Naisen rooli mieskeskeisissä romansseissa 45

Viihderomanssit 51

Sinkkukirjallisuus 58

Homoseksuaalinen romanssi 62

Lesboromanssit 68

Tristanitit 72

Venetsiassa halutkin henkistyvät 80

ROMANSSIN TILANTEET 82

Tilanne- ja henkilömotiivi 83

Rakastelu kommunikaationa 89

Aviopetos identiteetin vahvistajana 96

II Romanssin kulttuurihistoria

SIELUJEN SYMPATIA, YHTEISÖN HYVEET 106

Antiikin eros 108

Eros välittyi ja säilyi myyteissä 111

Hovirakkaus ja trubaduurirunous 113

Rakkaus sosiaalisena statuksena 118

Romantiikka aikakautena 121

Viktoriaanisen ajan masokistiset rakastavaiset 127

Romantiikan perintö modernille kirjallisuudelle 132

Nuoren Wertherin kärsimykset ja luotettavan rakastajan paradoksi 136

RAKKAUSDISKURSSIN SYNTY JA VAKIINTUMINEN	139
Rakkauskurssin muutos romanttisesta ironiseksi	141
Romantiikka ja rakkauden psykologisointi	145
Rakkauskurssi maun ja identiteetin selittäjänä	149
<i>Ylpeys ja ennakkoluulo</i> – tunteikkuuden järkeistäjä	152
KEHOJEN NARSISMI, YHTEISÖN PAHEET	154
Eroksen humanisointi ja filian hyödyllisyys	155
Perhe ja romanssi	158
Miehen ja naisen odotukset romanssilta	163
Rakkaus osana identiteettikertomusta	167
Puhdas suhde	172
<i>Kreutzer-sonaatti</i> ja rakkauskurssin kriisi	174

III Romanssin filosofia

NARSISMILLA SELITTYVÄT RAKKAUDET – PSYKOLOGINEN JA PSYKOANALYYTTINEN NÄKÖKULMA ROMANSSEIHIN	181
PERHEIKSI PELKISTYVÄT RAKKAUDET JA INTIMITEETIN MUUTOS – SOSIOLOGIAN NÄKÖKULMA ROMANSSEIHIN	186
Plastinen seksuaalisuus mahdollistaa emansipaation	190
Avioliitossa erilaisuus on samanlaista	193
LEMMENPELISSÄ OSA ON KOKONAISUUS – SEMIOTIIKAN NÄKÖKULMA ROMANSSEIHIN	196
Metafora mielikuvituksen välineenä	203
Rakkaus on narsismia kielijärjestelmässä	207
Tunteen kokeminen ja esittäminen	211
<i>Riivaus</i> ja postmoderni romanssi	216
RAKKAUSKERTOMUSTEN YHTEISKUNNALLINEN TEHTÄVÄ	218
Seikkailuromanssit ja maailman täyttävä halu	220
Perheromanssi itseymmärryksen keinona	226
Rakkauskirjallisuus uskonnon korvaajana	231
Romanssi tuo mukanaan moraalin	235
<i>Suden vuosi</i> – yliopistoromanssi	240
LOPUKSI	243
Lähteet	247
Henkilöhakemisto	258