

Sisällys

Johdanto

Marginaalin merkityshorisontteja 7

Harri Kalha

I Kummalliset käyttö kuvat

Hyvästi rakkaani

Viktoriaaninen *post mortem* -valokuva 33

Max Fritze

Terveisiä Lilliputtien maasta

Pieni tutkimusmatka toiseuteen 60

Harri Kalha

II Kuvat ja konteksti

Mielikuvituksen ulottuvuudet

Kuvatyyllittelyä Georges Mélièsin elokuvissa ja 1900-luvun alun postikorteissa 101

Sandra Lindblom

Uudet kuvat – uusi maailma

Aleksandr Rodtšenko ja valokuvan estetiikka 1924–1930 129

Iina Schwanck

Rajojen hännääjä

Claude Cahun ja surrealistinen esinesommitelma 145

Ilona Rähä

III Teoreettisia unelmia

Toiveiden teatterissa

1900-luvun alun romanttiset postikortit Sigmund Freudin uni- ja vitsiteorioiden valossa 167

Pirkko Linder

Unelmien sirpaleita

Walter Benjaminin fantasmagoria ja vuosisadan vaihteen urbaanit unikuvat 188

Petra Lehtoruusu

Tulevaisuuden uni

Protosurrealismi, temporaalisuus ja taidehistorian muisti 219

Harri Kalha

Henkilöhakemisto 273