

Sisällys

ESIPUHE 7

1. JOHDANTO 9
 - Esineitä Viipurista Leningradiin 9
 - Kulttuuriperintö sotahistorian tutkimuskohteena 11
 - Tutkimustehtävä 15
 - Aiempi tutkimus 20
 - Lähteet 24
 - Teoksen rakenne 35
2. SOTASAALISTA KAIKILTA RINTAMILTA 37
 - Sotasaalis vai ryöstösaalis? 37
 - Ryöstelyn historia ennen toista maailmansotaa 40
 - Kulttuuriomaisuuden suojeleminen ennen toista maailmansotaa 43
 - Saksalaiset puhdistavat Euroopan taidekokoelmista 46
 - Länsiliittoutuneet Keski-Euroopassa 57
 - Puna-armeija matkalla Berliiniin 65
 - Ajatus sotakorvauksista syntyy 65
 - Sotasaalisyksiköt työssään 71
 - Suomalaiset Itä-Karjalassa 78
3. TALVISOTA VIE KARJALAISTEN OMAISUUDEN 89
 - Karjala evakuoidaan 89
 - Karjalaisten omaisuus 1939 105
 - Taloudelliset olot Karjalassa 115
 - Karjalan talouden erityispiirteitä 119
 - Mitä jäi evakuoimatta? 128
4. PUNA-ARMEIJAN SOTASAALISVARASTOT KARJALASSA 1940 134
 - Puna-armeija kohtaa tyhjän maaseudun ja autiot kaupungit 134
 - Sotasaalisvarastot Viipurissa ja muualla Karjalassa 148
 - Viipurin kirjavarastot 153
 - Viipurin yleiset sotasaalisvarastot 158
 - Viipurista Eremitaasiin 160

- Kannakselta Eremitaasiin 163
Sortavalasta Eremitaasiin 168
Valamosta Eremitaasiin 170
Etnografisen museon keruumatka Kannakselle ja Laatokan
Karjalaan kesällä 1940 173
Sotasaalisesineiden keruu Viipurin uutta museota varten 180
Museointihankkeet muualla Kannaksella 185
Sotilaallisen esineistön sotasaalisenäyttelyt Leningradissa ja
muualla Neuvostoliitossa 191
5. SOTASAALISVARASTOT JA SUOMALAINEN KULTTUURIPERINTÖ 196
Suomalaisten sotasaalisesineiden keruu muihin maihin
verrattuna 196
Miksi puna-armeija perusti sotasaalisvarastoja Karjalaan 1940? 199
Sotasaalisesineiden merkitys 204
6. SAALISTA VAI OMAA, PALAUTETTAVAA VAI SÄILYTETTÄVÄÄ? 207
7. LOPPUYHTEENVETO 212
- JÄLKISANAT 214
- Liitteet 215
Lähdeviitteet 221
Lähteet 236
Henkilöhakemisto 254