

SISÄLLYS

JOHDATUKSEKSI	7
KAHDEN KIELEN MODERNISMI	13
Edith Södergran ja kirjallisuushistoria	13
Kielten ja kirjallisuuksien välissä	28
Yksin, kaksin, yhdessä – modernismin runous parnassolle	55
Merkintöjä kielestä kieleen	68
HELVI HÄMÄLÄINEN JA KUVALLINEN AVANTGARDE	89
Runomaailman naivismi	89
Metamorfooseissa	126
Kosketuksia kuvataiteisiin	141
Lyyristä kubismia ja kolorismia	158
SINIKKA KALLIO-VISAPÄÄ JA TAITEEN MODERNI	192
Naisitkut	192
Taide votiivilahjana	221
Mimesiksen ja modernismin esseet	235
Me nykyaikaiset naiset	269
TYYNE SAASTAMOINEN – KIRJOITTAMINEN RUNOUTENA	275
Heijastuva ja jakautuva minä	275
Kirjoittaminen ei-minään	298
Modernistikriitikko – modernismin kriitikko	320

NAISÄÄNIÄ MODERNISMIN RUNOUDESSA	345
Lyyrinen ääni, sen retoriset käsitteet	345
Orfisen runoilijääänen paluita	354
Jälkiä, fragmentteja	370
Kasvoton muukalainen puhuu	387
Naisäänien kirjoittaminen	402
VIITTEET	408
LÄHTEET JA KIRJALLISUUS	420
HENKILÖHAKEMISTO	436