

SISÄLLYS

| | | |
|-----|--|-----|
| I | JOHDANTO | 7 |
| II | ALLEGORIA JA SEN TUTKIMINEN | 18 |
| | Retoriikan perintö ja allegorisen tulkinnan traditio | 21 |
| | Allegoria lajikäsitteenä, allegorian repertuaari | 30 |
| III | EPISODEJA ELÄMÄSTÄ: <i>DONNA QUIJOTEN</i> ALLEGORISET KUVAT | 48 |
| | Kuvia elämän hauraudesta | 53 |
| | Ihmisten ja enkelien kielillä | 63 |
| IV | MATKAKIRJEITÄ VIERAASTA KAUPUNGISTA | 82 |
| | Allegorian asettaminen: <i>Tainaronin</i> alkuluku ja otsikko intertekstien solmukohtina | 86 |
| | Kaupunkilaiset allegorisina henkilöhahmoina | 94 |
| | Hyönteistieteilijän jalanjäljissä: allegoristen kuvien rakentaminen | 101 |
| V | MUUTOSTEN KIRJA | 117 |
| | Muodonmuutokset ja identiteetti | 119 |
| | Kaikki murenee eli <i>Tiikerikissan</i> varjo | 141 |
| VI | TAINARON ON MIELENTILA | 157 |
| | Kertojan mielentilat ja todellisuus | 158 |
| | Allegoria sielun tarinana | 166 |
| | Jäärän apoteoosi ja kotelokehdon arvoitus | 181 |

| | |
|--|-----|
| VII OOFIRIN KULTAA – MUISTIN ULOTTUVUUDET | 193 |
| Ilmestysmajassa: <i>Raamattu</i> allegorian lähteenä | 197 |
| Runoilijan jalanjäljillä: rakkauden ja runon kulta | 213 |
| Melankolian kirjoitus | 219 |
| VIII <i>UMBRA</i> ELI LÄÄKÄRIN HAAMU OUDOLLA POLULLA | 237 |
| Ratkaise minut: allegorian kehätie | 239 |
| Varjojen valtakunta | 245 |
| Lääkäri ja hänen varjonsa | 257 |
| IX LEENA KROHNIN ALLEGORINEN KOSMOS | 273 |
| VIIITTEET | 282 |
| LÄHTEET JA KIRJALLISUUS | 328 |
| KIIITOKSET | 341 |
| Tutkimuksen rahoittajat | 343 |
| Käytetyt lyhenteet | 343 |
| HENKILÖHAKEMISTO | 344 |