

# Sisällys

## Johdanto

### Saatteeksi karun ja surun kauneuteen 7

Tutkimuksen taustaa 12

Kirjan rakenteesta ja tutkimuksellisista kysymyksistä 14

Muotoseikoista ja muuta huomioitavaa 17

## I *Wabi* ja *sabi* klassisessa runoudessa ja kirjallisuudessa 23

### *Wabi* 24

Katsaus japanilaiseen ja länsimaiseen *wabi*-tutkimukseen 26

Runoja melankoliasta ja epätoivosta 36

Katsaus *wabin* esiintymiseen muussa klassisessa kirjallisuudessa 46

### *Sabi* 48

*Sabi* tutkimuksen teemana 50

Runoja surusta ja yksinäisyydestä 55

Katsaus *sabin* esiintymiseen muussa klassisessa kirjallisuudessa 66

Yhteenvetoa 67

## II *Wabi* ja *sabi* teetaiteessa 71

### Tee ja teetaide 71

Teetilaisuuden kulku 72

Tee Kiinassa 74

Tee Japanissa 76

### Teemestarit 79

Shukō (1423–1502) 80

Jō'ō (1502–1555) 83

Rikyū (1522–1591) 88

## **Wabi ja teetaide 99**

- Filosofis-esteettinen taso 100
- Hisamatsu Shin'ichin *wabin* seitsemän erityispiirrettä 105
- Wabin* toiset viisi esteettistä erityispiirrettä 116
- Konkreettinen taso 122
  - Wabi*-esineet 123
  - Wabi*-teehuoneet 129
  - Wabi* puutarhassa 139

## **Sabi teetaiteessa 156**

## **Yhteenvetoa 161**

## **III Wabi ja sabi tänä päivänä 165**

- Wabi ja sabi* nykyrunoudessa 167
  - Wabi*, kadotettu epätoivo 167
  - Sabi*, haieka yksinäisyys 169
  - Runomitta vanha, sisältö uusi: huomioita tämän päivän tanka- ja haikurunoudesta 172
- Teetaide: kohti uutta aikaa 176
  - Naisten rooli teetaiteessa 181
  - Teetaiteen viihteellistyminen 184
- Onko *wabi ja sabi* tuotteistettu? 190
  - Esteettinen elämä tuotteena 192
  - Esineet minuuden symboleina 195
  - Wabi-sabi* brändinä 198

## **Lopuksi**

## ***Wabin ja sabin* modernit muodot Suomessa ja Japanissa 203**

## **Jälkikirjoitus**

## **Keskustelu professori Kurasawan kanssa 211**

## **Viitteet 216**

## **Sanasto 225**

## **Lähteet 228**

## **Kiitokset 235**

## **Henkilöhakemisto 237**

## **Asiasanahakemisto 240**