

# Sisällys

Kiitokset 7

## I NÄKÖKULMIA SIVULLISUUTEEN 10

Sivullinen – poikkeusyksilö, hylkiö vai nuori kapinallinen? 23

Eksistentiaalisista tunteista ja niiden lukemisesta 33

Epäluotettavuus, tunnelma ja arvot 42

Kokemuksellinen ristiriita ja sivulliskertomusten tunnevaikutukset 48

Tutkimuksen metodeista ja rakenteesta 55

## II SIVULLINEN NAINEN: KERTTU-KAARINA SUOSALMEN ”SYNTI” 65

Absurdin maailmaan astuminen 67

Ahdistus suljettuna tilana 72

Sivullisen luotettavuudesta 79

Kapinan henki 88

Pimeyden päivä ja melankolian musta aurinko 94

Yksinäisyys kadotuksena 100

## III MIES JA VIHA: AGGRESSION TUTKIELMA LASSI NUMMEN TAPAAN 109

Vihan polte ja aggression tunnelma 114

Metafyysinen etsintä, tunnekylläisyys ja paranoia 121

Vihan lukeminen 125

Pahan ongelmasta pahan estetiikkaan 136

Maailma vihan jälkeen 145

## IV MARKO TAPIO JA TAAKANKANTAJAN DANSE MACABRE 150

Ironian kahdet kasvot: lukijuus ja tunneyhteisöt 155

Murheellinen klovni sodassa 162

Itsen kertominen ja metafiktiiviset pe(i)lit 168

Taakankantajat ja elämisen taide 174

Vierasmaalaisuuden henki ja suomalainen ahdistus 182

V HULLU, PYHÄ RAKKAUS: TYINE SAASTAMOISEN VANHA PORTTI  
METAFYYSISENÄ ROMAANINA 191

Romaanihenkilön syntyä 196

Romaani partituurina: tekijän ja lukijan yhteistyöstä 201

Eräs laji hulluutta 208

Sivullisuus yhteiskunnallisena osana 218

Naiseksistentiaalisuutta? 222

Avaimia vanhaan porttiin 231

VI TYTTÖ MELANKOLIAN KAUPUNGISSA: EEVA-LIISA MANNER JA  
PALUU LAPSUUTEEN 240

Kävelyä ajan maisemassa 247

Ihmeellinen tauti ja eksistentiaaliset tunteet 257

Toisten kanssa oleminen ja kertomisen etiikka 268

Ekstaattinen ilo ja olemisen autenttisuus 274

Melankolinen kirjoittaminen 289

VII JÄLKISANA: SUOMALAISET SIVULLISET 295

Lyhenteet 305

Lähteet 306

Abstract 324

Asiahakemisto 325