

Lotte Tarkka

Johdanto kulttuurin kaanoneihin ja katveisiin 7

I LAJIEN HIERARKIA

Pertti Anttonen

Grimmin veljekset ja 1800-luvun tarinantutkimus suomalaisessa folkloristiikassa 23

Niina Hämäläinen

Kaanoniin unohdettu – Kanteletar ja kansanlyriikan estetiikka 51

Päivi Mehtonen

Kaanoneista kadonnut Christoph von Schmidin *Pyhän Eustakiuksen merkilliset elämän vaiheet* 74

Hanna Karhu

Kirjallisuuden historian marginaaleista osaksi aktiivista kulttuurista muistia – Arkistot ja rekilauluihin viittaava kaunokirjallisuus 92

Aleksi Moine

Lastenrunojen ruumiillisuuden jäljillä 110

II KANSA, AITOUS JA PERINTEEN MARGINAALIT

Joonas Ahola

Kalevalan neuvostokankahilta – Uusaiheinen perinne ja folkloren määritelmä 133

Heli Paakkonen

Miksi tätä kirjoitan?
Perinteen tallentaja Johan Knut Harjun ja Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran arkiston vuorovaikutus 158

Anna Kuismän

Preivillä riiäminen – talonpoikainen kansa ja rakkauskirjeet 1800-luvun lopun ja 1900-luvun alun Suomessa 178

III KIRJALLISEN KENTÄN KATVEET

Irma Tapaninen

Kansansuosiota kaanonin varjossa
– Maiju Lassilan näytelmien vastaanotto
vuosina 1911–1939 201

Silja Vuorikuru

Rikkiviisasta, taiteellista?
Aikalaisarviot Aino Kallaksen teoksen
Seitsemän. Titanic-novelleja varhaisina
tulkintoina 222

Pirjo-Liisa Niinimäki

Arkkiveisukauppias Werner Bergströmin
kirjailijanhaaveet – Laulaja-lauluntekijän
toiminta ja kokemukset 1900-luvun alun
kirjallisella kentällä 240

IV SUOMI JA KANSALLISEN KAANON

Heikki Kokko

Kotomaamme katveinen kuva
– Suomenkielisen lehdistön paikallis-
kirjekulttuurin marginalisoituminen 263

Hannu Salmi, Juhani Similä ja Laura Similä

”Suomalainen kantele kunniaansa!”

Aapo Similän Yhdysvaltain
kiertue 1938–1939 284

Antti-Ville Kärjä

Musiikkiperintö Suomessa 309

Kirjoittajat 330

Abstract 332

Kalevalaseura-säätiön toimintakertomus
2021 335