

Sisällys

ALUKSI 7

JOHDANTO –
NYKYKIRJALLISUUS JA TRAUMAKULTTUURIN NOUSU 10

TRAUMA, KOKEMUS, KIRJALLISUUS –
NÄKÖKULMIA TRAUMAATTISEEN MUISTIIN 23

Trauma kirjallisuudentutkimuksen kohteena 23

Väkivallan kertomukset 31

Lajimurroksia 39

Ylirajaisuus ja affektiivinen muisti 47

UHRITARINOISTA UUSIIN SUUNTIIN –
SUKUPOULI, SOTA JA TRAUMA KATJA KETUN ROMAAISSA *KÄTILÖ* 57

Sukupuolen, väkivallan ja kansallisuuden kudelmat 61

”Ikään kuin voisin kertoa...” 67

Babi Jar ja hallusinoiva muisti 73

Lapsissa on tulevaisuus? 80

Kirjailija ja väkivallasta kertomisen etiikka 86

KEHON KANTAMA MUISTI –
GULAG JA SOFI OKSASEN *PUHDISTUS* 92

Arki ja häpeä 96

Yhteinen muisti 102

”Varkaiden tarinat kiinnostavat toisia varkaita” 106

Kirjailija, julkisuus ja traumahistorian kierrätys 115

LAPSUUDEN KERTOMISEN TAAKKA –
9/11 JA VÄKIVALLAN HISTORIAT ELINA HIRVOSEN ROMAAISSA
ETTÄ HÄN MUISTAISI SAMAN 124

”Muisti on yksi elämän kohtuuttomuuksista” 126

Elokuvat ja kirjat kohtaamispaikkoina 133

Onnellisesta elämäntarinasta luopuminen 138

Yksityinen ja poliittinen kohtaavat: kenen kärsimys ratkaisee? 145

MUISTI TULEVAISUUTTA VARTEN –
EKOLOGINEN TRAUMA JA PAIKANTUMISEN POLITIIKKA
EMMI ITÄRANNAN ROMANISSA *TEEMESTARIN KIRJA* 155

Ongelmajäte ja kulutusyhteiskunnan avohaavat 159

Hidas väkivalta ja epätietoisuuden ilmapiiri 165

Vesi ja haavoittuvuus 169

Tulevaisuuden aaveet 175

Menetetyn sureminen ja jäljelle jääneet tarinat 180

LOPUKSI –
KIRJALLISUUS TRAUMAN TEKNOLOGIANA 188

Lähteet 196

Abstract 215

Asiahakemisto 216

Henkilöhakemisto 220