

Sisälllys

Johdanto: Tekstin nautinnosta – kuvan luennasta kirjoittamisen aktiin 7

Asta Kihlman

I Taiteen kehyksissä

In flagrante delicto – luomisen aktista luennan antiin: I näytös 33

Harri Kalha

Kritiikki ennen kritiikkiä – itseviittaavuus taidenäyttelyjen lehdistötiedotteiden retoriikassa 56

Altti Kuusamo

”Ei teorioita, ei muotoa, pelkkä – väri” – Ellen Thesleffin taiteen intiimi kehollisuus 74

Asta Kihlman

Fragmentteja ja kertomuksia – valokuva, muisti ja historia

Marjo Levlinin näyttelyssä *Länteen ja takaisin* 100

Petra Lehtoruusu

Kaunotaide kaatopaikalla – Ateneumin taidemuseosta vuonna 1915 poistettujen teosten skandaali 131

Max Fritze

Anal-yzing Picasso 156

Harri Kalha

Saako olla lapsikuvia – Freudilla vai ilman? 189

Harri Kalha

II Sukupuolen kehyksissä

In flagrante delicto – luomisen aktista luennan antiin: II näytös 245
Harri Kalha

Feminiinisyys Tom of Finlandin muskelimiehissä 284
Leena-Maija Rossi

Halun liike kohti kuolemaa – *Kuolema Venetsiassa* ja
sinthom-oseksuaalin käsite 300
Livia Hekanaho

Hattutempuja – muoti-ilmiöstä muotiin ilmiönä 328
Harri Kalha

Protoqueereista naisista ja rumuudesta Merete Mazzarellan
”vampyyrikirjoissa” – Alma Söderhjelm ja Toini Topelius 395
Antu Sorainen

Stonewallista vaaleanpunaisen euron talouteen – homojen ja
lesbojen näkyvyyden politiikassa tapahtuneiden muutosten
lähihistoriaa 415
Annamari Vänskä

Sigrid af Forselles – korutaiteen monumentalisti 439
Harri Kalha & Asta Kihlman

Tutkijuudesta kirjoittajuuteen – akateemisuuden ambivalenssi* 471
Petra Lehtoruusu haastattelee Harri Kalhaa

Kirjoittajat 487
Abstract 489

* Vertaisarvioimatonta sisältöä