

# Sisällys

Lukijalle 7

## I Johdanto eli mitä katsotaan? 9

Tutkimuksen ja taiteen historiat 13

Monumenttien vuosisata 18

Patsas, hahmo ja tekijä 20

Tilaus ja tilaisuus 24

## II Antiikin jäljittely 27

”Ainoa tie” 29

Veistoksen olemuksellinen itsenäisyys 35

Mrs. Jamesonin modernin kuvanveiston salit 40

Uusklassismi ja uusi aika 47

Keskustelu puvusta 50

Napit ja polvihousut 59

Puhuva asento 64

Esikuvien perheet 68

Veistos ja kieli 83

## III Taiteen kaupungit 89

”Täydellisesti kehittynyt taide-elämä” 93

Kapakoita ja kapaloita 98

”Poikkeuksellinen sensaatio” ja nationalistinen taidepuhe 105

Rooma – ikuinen ja likainen 110

Kuvanveiston ylevä kutsu 117

Vapauden ideaali ja tapojen realismi 122

Materiaali ja monumentti 127

|    |   |     |
|----|---|-----|
| IV | Kuvanveistäjän työhuoneella                 | 133 |
|    | <i>Hosmer: Kuvanveiston prosessi</i>        | 136 |
|    | Ateljee ja vastoinkäymiset                  | 142 |
|    | Tulinen spektaakkeli                        | 147 |
|    | <i>Howitt: Siegestorin Bavian valaminen</i> | 151 |
|    | Muotteja ja matkantekoa                     | 154 |
|    | ”Kaikella asiaankuuluvalla taidolla”        | 158 |
|    | Muuli, hevonen, rautatie, laiva             | 160 |
| V  | Miehet, tuolit ja kritiikki                 | 167 |
|    | Kansallismonumentti?                        | 172 |
|    | <i>Porthanin taiteellinen arvo</i>          | 179 |
|    | Lähteet ja kirjallisuus                     | 183 |
|    | Kirjoittaja                                 | 198 |
|    | Abstract                                    | 199 |
|    | Henkilö- ja paikannimihakemisto             | 200 |