

Sisällys

SAATTEEKSI

2020-luvun näkökulmia kirjailijoiden poetiikkaan 7
Saija Isomaa, Samuli Björninen, Mari Hatavara ja Nanny Jolma

KIRJAILIJAPOETIIKAN KESKEISET TUTKIMUSLINJAT 16

Saija Isomaa, Samuli Björninen, Mari Hatavara ja Nanny Jolma

Osa I 1800-luku ja 1900-luvun modernismi

SENTIMENTAALISTA, OPETTAVAISTA YHTEISKUNNALLISUUTTA

Charlotta Falkmanin kirjailijapoetiikkaa 55

Kati Launis

MELODRAAMAA PAIKALLISHISTORIAN KEHYKSESSÄ

K. J. Gummeruksen erillisteosten poetiikka 83

Saija Isomaa

MINNA CANTHIN KIRJALLISET MIELET

Mielen esittämisen tavat Canthin proosatuotannossa 112

Mari Hatavara

MARIA JOTUNIN NOVELLIEN EDUSTUKSELLISUUDEN POETIIKKA 141

Anna Kuutsa

MUSTAN ATLANTIN YLIRAJAINEN POETIIKKA JA POHJOISMAINEN INTERTEKSTUAALISUUS NELLA LARSENIN TUOTANNOSSA 166

Iida Pöllänen

MITEN SIRPALE HEIJASTAA?

Volter Kilven Saaristosarjan poetiikkaa 197

Pirjo Lyytikäinen

Osa II Nykykirjallisuus

KATABASIS JA POSTUUMI

Infernaalisia trooppeja Louise Glückin lyriikassa 223

Sari Kivistö

N. K. JEMISININ VÄLINEELLISTYVÄ JA VÄLINEELLISTÄVÄ POETIIKKA

Spekulatiivisen fiktion käyttömahdollisuudet kuvittelusta

kannanottoon 252

Elise Kraatila

”MEEN NIIN ÄÄRIRAJOILLE, ETTÄ MUN PÄÄNI HAJOILEE”

Runollisen resilienssin poetiikkaa Cheekin rap-tuotannossa 274

Anna Pakarinen

VÄKIVALLAN JA SEKSIN INTERMEDIAALINEN ESITTÄMINEN

ANU KAAJAN PROOSATEOKSISSA 298

Hanna Samola

MAAHANMUUTTAJAYHTEISÖN KUVAUS JONAS HASSEN KHEMIRIN

POETIIKASSA 320

Eila Rantonen

OSKILLAATION POETIIKKA ASKO SAHLBERGIN ROMAANEISSA 347

Mika Hallila

KARI HOTAKAISEN HUUMORIN POETIIKKA 372

Maria Laakso

MONET YLI-JUONIKKAAT

Tekijänimen käyttö Jaakko Yli-Juonikkaan kirjailijapoetiikassa 394

Laura Piippo

Kirjoittajat 416

Abstract 420

Henkilöhakemisto 421