

Sisällys

JOHDANTO 7

Outi Hupaniittu, Marjo Kovanen ja Heta Mulari

I Lastenelokuva osana elokuvakulttuuria

LASTENKULTTUURISTA ELOKUVATUOTTEISIIN

Lastenelokuva ammatillisena ja tuotannollis-taloudellisena toimintana 41
Outi Hupaniittu

LASTENELOKUVA SUOMALAISEN ELOKUVAN KANSAINVÄLISENÄ
KÄYNTIKORTTINA

Elokovien *Pikku pelimanni* (1939), *Lumikuningatar* (1986) ja
Niko – lentäjän poika (2008) kansainvälinen potentiaali ja levitys 85
Anneli Lehtisalo

ELOKUVA JA MONILUKUTAIDON PEDAGOGIIKKA
VARHAISKASVATUKSESSA

Muumien taikatalven (2017) merkitysten muotoilu 117
Satu Valkonen

II Lastenelokuvan teemoja

KOHTAAVIA JA VÄISTÄVIÄ KATSEITA

Lapset ja eläimet elokuvissa *Poika ja ilves* (1998) ja *Suden arvoitus*
(2006) 147
Heta Mulari

IHANAN ITSENÄISET TYTÖT

Tyttöys 2000-luvun kotimaisessa lastenelokuvassa 177
Titta Karlstedt

KAUHEITA, KAUNIITA JA KOOMISIA KUOLEMAN KUVIA

Kuoleman käsittely elokuvissa *Iris* (2011) ja *Näkymätön Elina* (2003) 197
Marjo Kovanen

”TERVEHTIKÄÄ LAPSET EDISTYSTÄ”

Uusliberalismin vastustus 2010-luvun suomalaisissa lastenelokuvissa 227
Tommi Römpötti

Kirjoittajat 253

Abstract 255

Elokuva- ja teoshakemisto 256

Henkilöhakemisto 259

Yhtiöhakemisto 262