

Sisällys

MUSIIKIN JA POLITIIKAN RISTEYSKOHTIA ENNEN JA NYT 7

Simo Mikkonen, Kaarina Kilpiö ja Pertti Grönholm

I Valtaa ja vastarintaa

ROCK-AATELI, POPULISMI JA TAISTELU VASTAKULTTUURIN PERINNÖSTÄ

Roger Waters ja Venäjän hyökkäys Ukrainaan 41

Kimi Kärki ja Kari Kallioniemi

”OLEN VENÄLÄINEN”

Shamanin nationalistinen popmusiikki hyökkäyssodan aikana 63

Antti Okko

GOSPELLAULAJAN SÄVELIKÄS VAIKUTUSVALTA

Mahalia Jackson ja musiikillisen aktivismin moniääniset
mahdollisuudet 92

Nina C. Öhman

PROVOKAATION SÄHKÖISET TEKNIIKAT

Valvontayhteiskunnan kritiikki ja äänen politiikka Kraftwerk-yhtyeen
Computerwelt-albumilla 117

Pertti Grönholm

II Identiteettejä ja yhteisöllisyyttä

MUISTI SOI

Työväenliikkeen laulut yhteisöllisenä muistamisena Pohjois-Amerikan
suomalaisyhteisöissä 1800- ja 1900-lukujen vaihteessa 149

Saijaleena Rantanen

HÄVELIÄÄT KÖYHÄT JA KANSSAKANSALAISETTARET

Naiset osana Turun Soitannollisen Seuran hyväntekeväisyystoimintaa
1790–1808 180

Mikko Saira

KÖYHÄLISTÖN VALISTUSTA JA VAPAUSLAULUJA
Suomalaiset poliittiset arkkiveisut vuosina 1899–1917 207
Tiina Huuskonen

III Tunteita, muistoja ja kulttuurin politiikkaa

"ON JOTAIN MISTÄ KANNATTAA LAULAA"
Suomalaiset isänmaalliset laulut merkityskamppailussa 239
Aila Mustamo

"TALVIPALATSIN VIHREÄ BAROKKI"
Erik Tawaststjerna neuvostomusiikin tulkkina ja kulttuurin poliitikkona 266
Elina Viljanen

PYSÄHTYMISEN JA HILJAISUUDEN POLITIIKKA
Suruaktiot historiallisena katkoksenä Elokapinan ja Äitikapinan
performatiivisissa protesteissa 304
Sini Mononen

JÄLKISANAT
Risteyskohdan mahdollisuuksista 335
Kaarina Kilpiö, Pertti Grönholm ja Simo Mikkonen

Kirjoittajat 339
Abstraktit ja asiasanat 342
Abstracts and keywords 350
Henkilöhakemisto 358
Asiahakemisto 363